

Dedico al distinguido Señor Don Guillermo W. Ruiz respetuosamente.

CAMPANITA

TANGO



Letra de:

Salvador Polito

Música de:

Juan Polito

Ediciones musicales
ALFREDO PERROTTI
UNICO EDITOR AUTORIZADO
BOLIVAR 1846 - BS. AIRES

Pídalo grabado en Discos Nacional
por las Orquestas

PACHO y LOMUTO

Queda hecho el depósito
que marca la ley

CAMPANITA

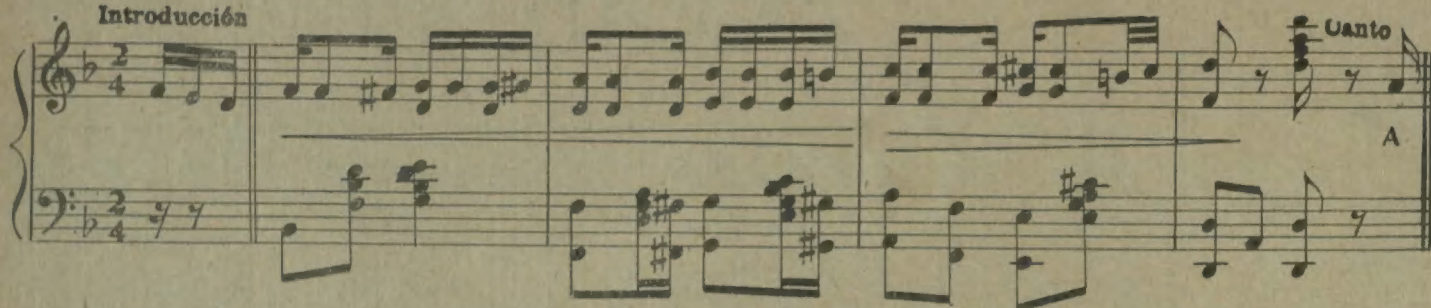
TANGO

Editorial A. PERROTTI

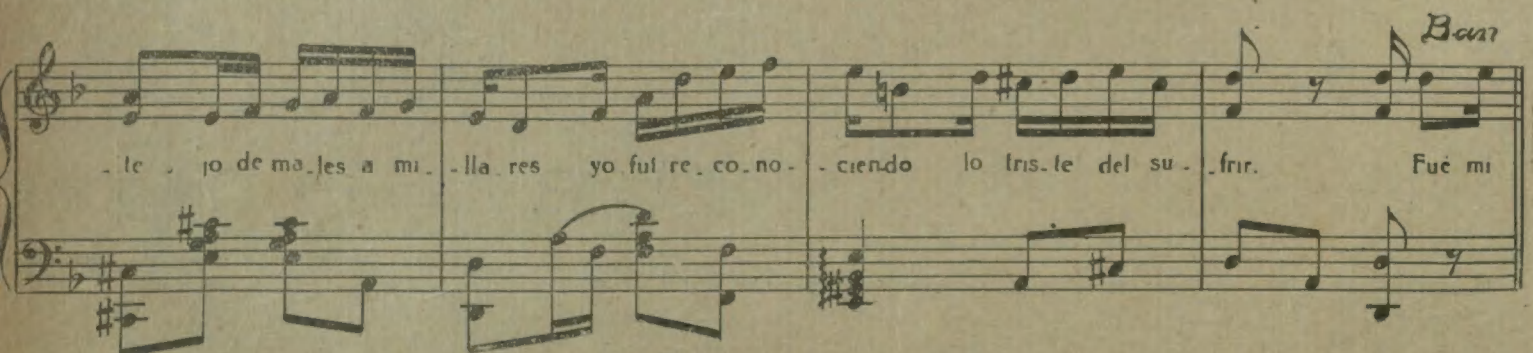
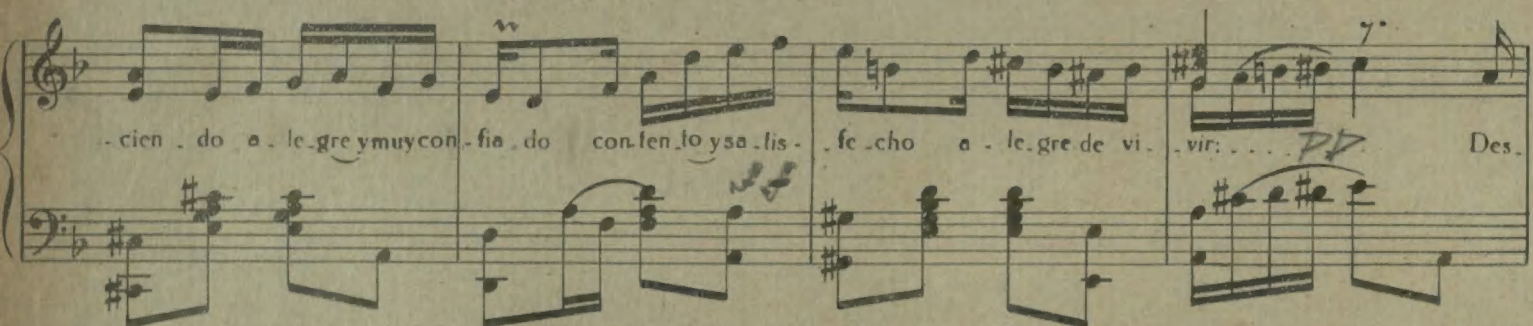
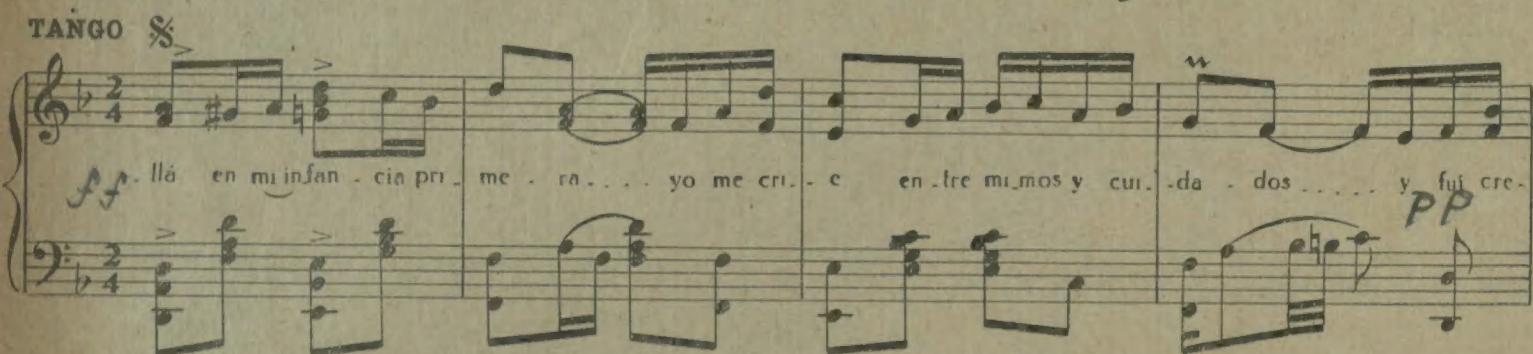
Letra de Salvador POLITO
Música de Juan POLITO

Introducción

PIANO



TANGO



doneones en los bajos.

ma dre la que tan lo nie ga do ra ba... que la muer te de mi la do la a le

ja ba Y al po co tiem po des pues de es a des di cha que me ro bó la di cha que tie rno disfru ta ba... La cruel

par ca La que me robó a mi ma dre... ¡Im pla ca ble! se lle xó tam bién mi

pa dre... y la cam pa na de a quel tran qui lo huer to ta ñió por a quel muer to que só lo me de jó. FIN Sa.

1a.

Allá en mi infancia primera
yo me crié entre mimos y cuidados
y fui creciendo alegre y muy confiado
contento y satisfecho, alegre de vivir.
Después que pasaron los años
y envuelto en ellos llegaron los pesares
como un cortejo de males a millares
yo fui reconociendo lo triste del sufrir.

2a.

Fué mi madre...
La que tanto me adoraba,
que la muerte
de mi lado la alejaba.
Y al poco tiempo después de esa desdicha
que me robó la dicha que tierno disfrutaba;
La cruel pareo,
la que me robó a mi madre
¡implacable!
se llevó también mi padre
y la campana de aquel tranquilo huerto
tañió por aquel muerto
que solo me dejó.

1a. (bis)

Salí recargado de pena
porque el dolor me arrancó de aquella huerta
y mi existencia quedó triste y desierta
Cual viven los proscriptos, los huérfanos de
(amor;

Aquellos que todo perdieron
cual si el destino con ellos se ensañara
y su alegría y dicha les matara
cargando en sus espaldas la cruz de su dolor.

2a. (bis)

¡Campanita!
¡yo te adoro con terneza!
¡Campanita!
tu recuerdo es mi tristeza.
Porque a tus sonos me crieron en la cuna
cuando era mi fortuna la paz y la alegría.
¡Campanita!
campanita de mi aldea.
¡Campanita!
tu recuerdo me rodea
y es que quisiera volver con gran anhelo
a aquel rincón de suelo donde empecé a vivir.

TANGOS DE MODA

PESTANITAS

ALLA EN EL BAJO

SIGA EL CORSO

TUS BESOS FUERON MIOS

JUSTICIA CRIOLLA

HUERFANITA DE AMOR

MOCOSITA

CAMISITA VERDE

LAGRIMAS

HILOS DE PLATA

ROSAS ROJAS

CONFIDENCIA

SON GRUPOS

LA MAESTRITA

A MEDIA LUZ

BORRACHO

SE FUE TABORDA

SIN CORAZON

PATO

PADRINO PELAO

CABECITA DE ASERRIN

BAJO BELGRANO

CORRALES

NEGRO

DE BUENA FE

Editorial A. PERROTTI

Campo ajivera



1^{er} TANGO MILONGA
PARA PIANO POR

ROQUE BIAFORE

Campo Ajuera.

1er-TANGO MILONGA

A la Compañía Cinematografica Argentina "Ferreyra Film"

ROQUE BIAFORE

mayor
PIANO

para Fin para TRIO

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

*D. C. al C
poi TRIO*

Violin part, first system. The melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

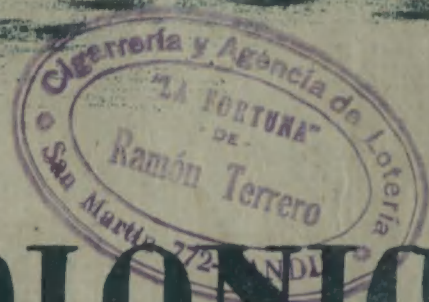
Trio section, first system. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords. The time signature is 2/4.

Second system of the Trio section. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

D. C. al FIN



CAP POLONIO



Tango para Piano
Original de
Adolfo Rosqueñas

* * CAP POLONIO * *

* * TANGO * *

ADOLFO ROSQUELLAS

PIANO

grandioso

f

bien marcado el bajo

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in D major. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with the word *Fin.* in the upper right corner.

Second system of musical notation, marked *scherza:* in the treble staff. It continues the melodic and harmonic themes from the first system, with the treble staff featuring more active melodic lines and the bass staff providing a steady accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests, while the bass staff has a more complex accompaniment with some sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with the letters *D C* in the upper right corner, indicating the end of the composition.



CARA O CRUZ

TANGO MILONGA

PARA PIANO POR

D^{go} FORTUNATO

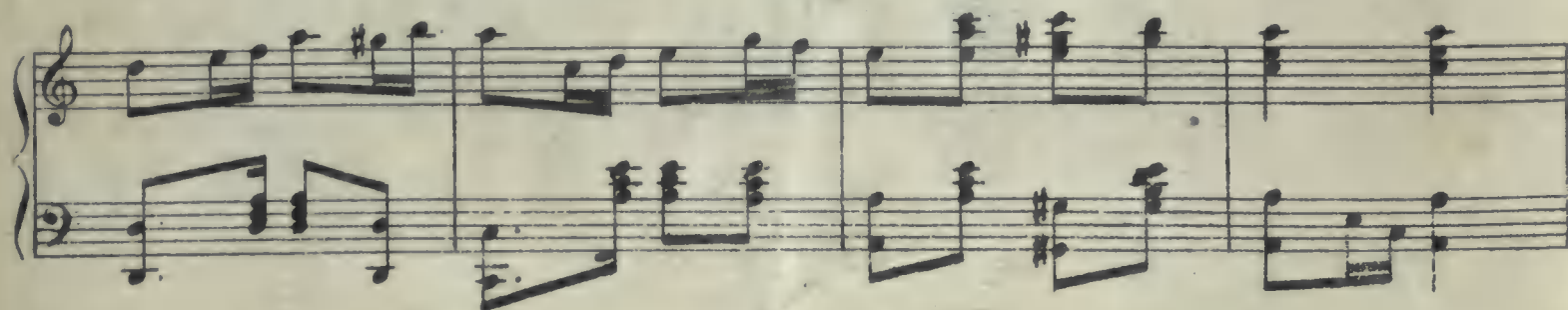
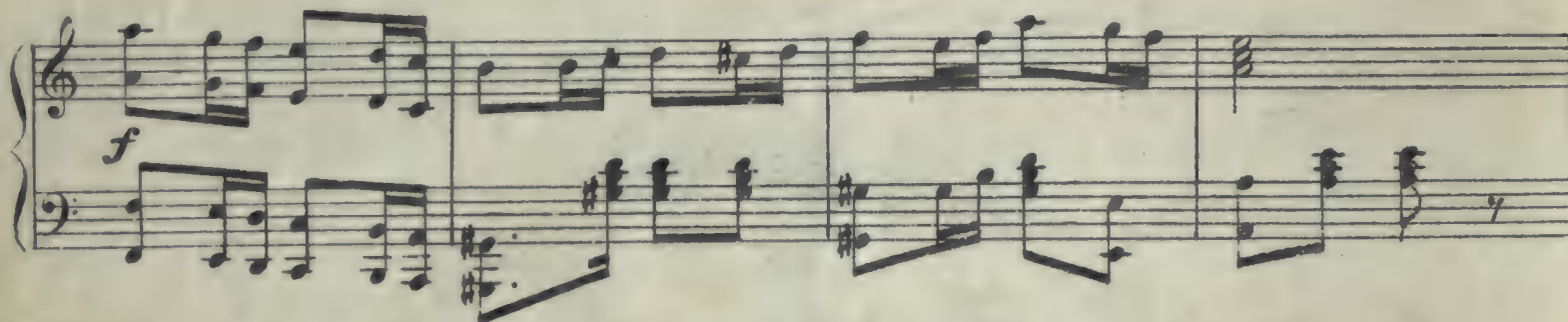
"Cara o Cruz"

TANGO MILONGA

A mi estimado amigo JULIO DOUTRY.

por DOMINGO FORTUNATO

PIANO



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords with slurs. Bass staff contains eighth-note chords. Dynamic marking: *pp*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords with slurs. Bass staff contains eighth-note chords. Dynamic marking: *ff*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords with slurs. Bass staff contains eighth-note chords. Dynamic marking: *f*. The system ends with a double bar line and the word *FIN*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords with slurs. Bass staff contains eighth-note chords. Dynamic markings: *ff* and *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords with slurs. Bass staff contains eighth-note chords. Dynamic marking: *f*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords with slurs. Bass staff contains eighth-note chords. Dynamic marking: *f*.

D. C. tutto.

Carnaval DE Antaño

Tango Canción



El último gran suceso del género
en el Teatro SARMIENTO
interpretado por la celebrada
cancionista SOFIA BOZAN
en la Revista «Buenos Aires
prefiere a las Morochas»



Letra de

Manuel Romero

Música de

Sebastián Piana

Editorial:
HECTOR N. PIROVANO
PASCO 1440 Buenos Aires
ARGENTINA

21 B

Todos los derechos de reproduc-
ción, ejecución y transcripción
etc., reservados.

En mi Rancho hay una Flor, ranchera del popular compositor L. Teisseire

Carnaval de Antaño

Tango Canción

Letra de Manuel Romero

Música de Sebastián Piana

Piano

Pú-cha que lin-dos los car-na-va-les de a-que-los tiem-pos de ha-cy ti-za en el Pi-lar don-de se en-cuen-tran ya que fue del tiem-po a-quel cuan-do me a-cuer-do se me cri-zas la la piel hoy en el cor-so la mu-cha cha-da se de-go-ne-ra con ba-ta-llas de pa-pel en a-quel tiem-po che un cho-ma en car-na-val la-ja-ba un ti-po se i-ba al ta-cho su car-tel Te a-cor-das del car-na-val de mil nue-ve cien-tos do-ce que ta-lla-ba en el pi-gall la pa-to-ta de los Po-sse te a-cor-das de a-quel fes-ti-va-l'

SEGUI, NO
Tango C
Donato

CORAZON
Tango C
CATULO

F R A C
Tango C
DI CL

Quiere d

mo tan

MAI

Compre

No Seas

Te Aconsejo C
Tango C
P. M. I

E L S E R
Zam
P. M. I

DECI, PEBET
Tango C
P. M. I

Representante
HECTOR N
para la Republi
ANTONIO
RAMBLA

Piba Boba, he aquí el nombre del tango que apasiona

PARES

a de
rillo

PAPEL
n de
TILLO

A DO
a de
NTE

el últi-

o de

IA

Malita

Me Olvides
n de
IA

NERO

FIA

PORQUE...!

n de
IA

Editorial
ROVANO
el Uruguay
IANTE
ON 48

- tin en a-quel pe-rin-gun-dín a-lla por Ro-drí-guez Pe-ña que a-ca-bó con bo-ti-quin y la pi-ña que co-

- bró a-quel po-bre co-co-li-che que to-ca-ba el a-cor-deon en la puer-ta de un bo-li-che que lin-do tiem-po a-

- quel que lin-do car-na-val los cor-sos ter-mi-na-ban en la puer-ta el hos-pi-tal

D.C. 8va 0
Y FINAL

FINAL Pu-cha que lin-dos los car-na-va-les de-a-que-llos tiem-pos de hacha y ti-za en el Pi-lar

I

II

I (Bis)

Pucha que lindos
los Carnavales
de aquellos tiempos de hacha y tiza en el Pilar
¿Dónde se encuentran ya?
¿Qué fué del tiempo aquél?...
cuando me acuerdo se me eriza hasta la piel.
Hoy en el corso
la muchachada
se degenera con batallas de papel,
en aquel tiempo, che,
un "choma" en Carnaval
fajaba a un tipo o se iba al tacho su cartel.

¿Te acordás del Carnaval
de mil novecientos doce
que tallaba en el Pigal
la patota de los Posse,
te acordás de aquel festín
en aquel peringundín
allá por Rodríguez Peña
que acabó con botiquín?
Y la piña que cobró
aquel pobre cocoliche
que tocaba el acordeón
en la puerta de un boliche
¡que lindo tiempo aquél!
que lindo Carnaval
los corsos terminaban en la puerta e'l Hospital.

Pucha que lindos
los Carnavales
de aquellos tiempos que no pueden ya volver
hembraje de cartel
guapeza sin igual
y en medio e'l balle el relumbrón de algún
[puñal.

Hoy los pitucos
con serpentinas
en los balcones se entretienen en jugar
en aquel tiempo, che,
un taita de blasón
largaba tiros pa farrear desde un balcón.

Final

Pucha que lindos
los Carnavales
de aquellos tiempos del bufoso y del facón.

a los oyentes de la orquesta «MAFFIA» en el Cine Hindú

PIANA impone su nuevo tango

¡Que Racha!...

Introd. *f*

Canto
Lá "je-Ma"

p me si-que ba-su-rián-do — que ma-la suer-te a mi me gol-pió me dio gua-

li-cho es-toy pal-pi-lan-do a-quel cu-ra muer-to que me bau-ti-zó no-em-bo-co

cresc. *p*

ni u-na vez en la vi-da a la mu-jer no pue-do en-gru-pir y re-so-

llan-do siem-pre por la he-ri-da voy por es-ta vi-da co-mo un po-bre gil Las mi-nas vuel-ven

p

PAJARO AZUL se titula el tango fantasía con armonía y variación son orquesta, que actualmente apasiona a nuestros músicos populares y a quienes su autor el conocido compositor FRANCISCO CANARO he pedido opinión sobre esta innovación las que

serán publicadas al dorso de dicha obra para que el público las conozca. No deje de adquirir este tango, tóquelo y forme usted también su juicio sobre esta nueva forma de nuestra danza nacional "EL TANGO".